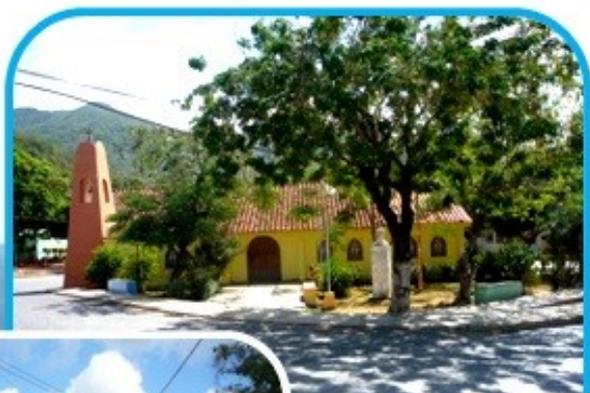
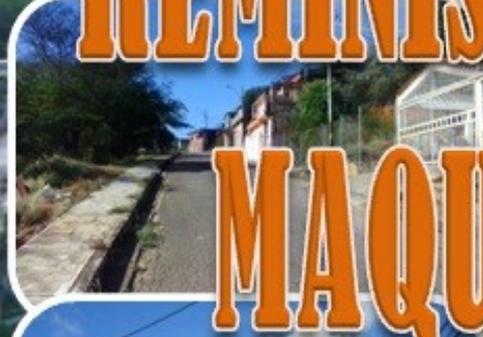


Simón González Maza



REMINISCENCIAS

MAQUERAS



Simón González Maza

**REMNINISCENCIAS
MAQUERAS**

Isla de Margarita, Venezuela, junio de 2020

Reminiscencias Maqueras
©2020 Simón González maza

ISBN:

Depósito Legal:

Diseño gráfico y diagramación: Verni Salazar

Diseño de portada: Verni Salazar

Ninguna parte de esta publicación puede ser copiado, reproducido, almacenado o transmitido de ninguna manera ni por ningún medio, sin la autorización previa por escrito del titular del copyright.

Digitalizado por Producciones Vavos

DEDICATORIA

A todos los
Artesanos
de ayer,
hoy y siempre
de mi pueblo
de El Maco.

PROLOGO

En el devenir de los tiempos, cada pueblo va construyendo un modo particular de vida, es la esencia de lo que lo rodea, lo que hace, como lo hace y los modos de adaptación a la naturaleza, de allí que cada uno edifica su identidad basada en las costumbres, valores y creencias compartidas con los del mismo grupo social, como rasgos culturales que le dan lo que se denomina sentido de pertenencia, requisito imprescindible para mantener a lo largo de los épocas nuestro apego sentimental y de hecho a nuestras raíces.

El Pueblo de El Maco, con el cual me siento identificado desde hace casi cuarenta años, es un ejemplo de lo que es la margariteñidad, enclavado en un valle de su propio nombre, con solo llegar a la cumbre de portachuelo y extender la vista hacia abajo, ya empezamos a notar un paisaje que nos invita a conocer a esta gente, artesanos del cuero, desde tiempos inmemorables, con un afán particular en el trato y la familiaridad.

Son muchas las personas que me han brindado su cariño y amistad en este pueblo, pero sobresale al nombre de Simón Antonio González Maza, “Moncho” el de Salomón y Clementina o Simón el de Lela, con el cual he compartido diferentes actividades desde que nos conocemos, y en esta oportunidad me toca prologar su “opera prima”, su primer libro que titula “REMINISCENCIAS MAQUERAS”, de las

cuales conozco, comparto y celebro desde mi estadía en este pueblo maquero.

Simón es una de las personas de las cuales yo conozco que tiene la mejor memoria, capaz de acordarse de los detalles de acontecimientos que pasaron y hasta del número de la página de un libro, y siempre le decía: Moncho tienes que escribir lo que me cuentas, para que la gente se entere, al fin lo logré, hablando con él por teléfono en estos tiempos de cuarentena circunstancial me dijo: ya estoy escribiendo, y le dije yo me encargo de lo demás.

Y aquí está este trabajo de compilación donde el autor registra en la memoria de su pueblo de El Maco, para extraer y compilar las anécdotas, los cuentos y las vivencias de personajes característicos de esta laboriosa comunidad artesanal por antonomasia de nuestra región insular.

Gracias Simón por tu amistad, tu cariño y por la confianza de permitirme prologar este tu primer hijo de las letras, estoy seguro que este es el inicio de otros. Adelante, hay palabras que se cumplen cuando brotan del corazón, somos tres almas que nos propusimos sobresalir haciendo un trabajo, con esfuerzo y dedicación y lo vamos logrando.

Verni Salazar

INTRODUCCION

El pintoresco, glorioso e histórico pueblo de El Maco, representa la mejor expresión de identidad, que mediante sus costumbres y tradiciones han hecho que esta comunidad convertida en un valle encantador, protegida por sus pulmones naturales. La Peña, Cerro Hondo, El Cerezo, La Berrugosa, Palo blanco, El Yacal, El Tabacal, entrelazados con la importante gloria con su recordado “CHORRO”, en donde cuando niños y jóvenes nos íbamos a bañar al momento de la bajada rauda de agua de lluvia. Ahí mismo El Macareo, La Pluma, La Puya y el más nunca que caminábamos en otrora esos cerros, cual centinelas que protegen a este pueblo de nuestras añoranzas y recuerdos perennes.

Están allí aguantando a mi Maco querido la excelsa vista panorámica que se observa desde el portachuelo, es única! Este lugar que fue escenario el 07 de agosto de 1817 del coraje y sempiterno amor independiente de El Maco, que cobija en su historia el privilegio de Bolívar cuando en la lucha emancipadora descansó debajo de nuestro emblema y símbolo natural. Aquel Maco de Bolívar del Cuchivano, del Tesoro, del Colorado, del Paraíso, del Chispero, de la legendaria y mítica “Cucurucha”, donde empinábamos el

volador siempre pendientes de aquellos que bajaban de la cruz para cortar el hilo que lo sostenía en alto vuelo.

Maco de mis ancestros, de mis hijos, mis nietos, amigos, familiares, hoy acudo a través de esta compilación, de chistes, anécdotas, ocurrencias y vivencias de mi gente; quiero aportar mis sentimientos de identidad y reconocer aquellos hombres y mujeres que con su risa, acción sublime, amor, solidaridad y; sobre todo del discurso expresivo preservado por toda las generaciones.

“REMINISCENCIAS MAQUERAS” surge la quietud del alba, del crepúsculo de la noche que me han permitido recordar a hombres y mujeres trabajadores(as) y luchadores(as) para sacar adelante a sus hijos y convertirlos en profesionales y personas de bien; orgulloso me siento de “Paíto” Salomón y “Maíta” Clementina; quienes a pesar de todas las vicisitudes y carencia inculcaron en mí esos valores y principios que me han permitido querer y amar a mi pueblo maquero quiero expresar mi gratitud permanente a todos los que han contribuido con este trabajo enaltecedor para dejar constancia de la querencia por las costumbres y tradiciones.

Oh, Maco de Bolívar; cuanta sabiduría se encierra y exterioriza en cada chiste, anécdotas, ocurrencias y vivencias que a través del tiempo han servido de numen para seguir inspirándonos e identificarnos con personajes inolvidables. A los familiares de cada persona recordada en esta recopilación socio-cultural, le expreso mi gratitud y manifestarle igualmente mis disculpas si de algún modo nunca quiso que los chistes, anécdotas, ocurrencias y vivencias trascendieran de su círculo íntimo y familiar.

Con la venia y permiso de ustedes de ustedes, permítame presentarle para su consideración este trabajo de investigación de testimonios orales con el cual reivindico a esos personajes nuestros que han formado parte de la cotidianidad maquera, por eso los invito a darlos a conocer. Cuando se me ocurrió la idea e imaginé la redacción me encomendé a Dios, La Virgen del Valle, en San Lorenzo y mi Ángel de la Guarda “Maíta Vieja” Brígida Josefa, para que me diera luz y sabiduría así mismo mi gratitud a mi hermano y amigo Verni José Salazar quien me ha apoyado en todo momento para hacer realidad este sueño gracias hermano!.

Bendiciones a mi hijo Simón Alejandro y su esposa Yrma Carolina por sus transcripciones, A mi compadre Arévalo Cardona y Carmencita Marcano por recordar los chistes, anécdotas, ocurrencias y vivencias de Maco Abajo, A mi prima Lilian González (Yiya) por su aporte y recuerdos del primo Chaá, A Ramón Salazar (Moncho el de Golla) por su apoyo valioso en la parte fotográfica, donde se recoge el Maco de ayer y hoy gracias Moncho!, A mi querido hermano Felipe González Maza por su contribución sincera y fraterna y; por supuesto a todos los familiares que se mencionan....INFINITAS GRACIAS!!!!

Un abrazo solidario. “ORGULLOSO DE SER MAQUERO” Dios los bendiga.

Simón Antonio González maza

QUÉDATE CON EL TRAPICHE!

Paíto (Salomón) agricultor y zapatero, cada sábado tenía su molienda en el patio de su casa. De tanto usarlo, un diente de la maza del trapiche se quebró, a Salomón le dijeron que en Juangriego había un señor que lo arreglaba, inmediatamente fue y le entregó el trapiche para que se lo pusiera operativo, acordaron para irlo a buscar el próximo sábado.

Bien temprano del próximo sábado, Salomón llegó:

-Buenos días, está listo el trapiche?

-Si cómo no!

-Cuanto le debo amigo?

- 6.50 mi estimado.

Y Salomón muy caritativo le dijo -quédate con el vuelto, ya que le había pagado con un billete de 10 bolívares.

El señor le dijo:

-No, amigo son 650 bolívares.

-Salomón le respondió:

-Entonces quédate con el trapiche!

CIEN AÑOS DE VIDA

José Ruperto Brito (pepito), había quedado viudo por la muerte de su esposa Gisela. El era una persona muy jodía, en una ocasión fue al cementerio a llevar unas flores en compañía de su hija Ana Ventura, estando al frete de la tumba; exclamó

-Ay, Gisela ayúdame a vivir aunque sea cien años.

Al rompe Ana Ventura le dijo:

-Y quien va aguantar esa vaina?

LA CARRERITA A “GEÑO”

Eugenio, “Geño” Sánchez, trabajaba con su carretilla limpiando patíos, corrales, terminado de trabajar un sábado y le pagaron 200 bolívares y se rascó ese día en Maco Arriba, y Nicolás “Blanco” lo montó en la carretilla y lo llevó “jumo” hacia Maco Abajo.

Al otro día “Geño” le preguntó Alcides Guerra quien trabajó en la línea del Aeropuerto.

-Amigo Alcides cuanto es una carrerita de aquí de El Maco al Aeropuerto?

Alcides, se sonríe y le dice:

-Como 100 o 120 bolívares, porque tú dices? Vas a viajar?

-No amigo Alcides; es que ayer me cobraron 160 bolívares de Maco Arriba a Maco Abajo en mi carretilla!

LOS HUEVOS EN CONCHA

Horacio Valderrama, cierto día estaba sentado en la calzada del Bar Foco Verde (El Maco), cuándo llegó una señora que venía muy acalorada y sorprendida de la fiestas de “Gran Poder” en el Cercado.

-Que tienes mujer?

-Ay, Horacio que vi ahorita allá en El Cercado a Dimas comer huevos con todo y concha.

A lo que Horacio le dijo:

-Carajo! Y ustedes que se lo comen con todo y cuero!

VÉNDEME LO QUE TE ARRIMO!

“Geño”, compartía mucho en la casa de la señora Margarita Rivero, cierto día ésta le dijo a Geño:

-Hazme un favor anda a la bodega de Corina y me compras; dos bolívares de tabaco y dos bolívares de huevos.

“Geño” inmediatamente cruzó la carretera y llegó a la bodega.

-Corina, le mandó a decir Margarita, que le vendas dos bolívares de tabaco y dos bolívares de huevos.

Corina le respondió:-Le arrimo!

-Ay, mi má, en lugar de arrimártelos yo –exclamó Geño- Tu me lo vas arrimar a mí?

Transcurrido unos días, vuelve a mandar a “Geño” a comprar. Cuando llegó a la bodega estaba allí Emiliano el esposo de Corina, y le dijo Corina:

-Te manda a decir Margarita que le vendas dos bolívares de tabaco y dos bolívares de lo que arrimo.

Emiliano le dice: -Bbueno “Geño” y tu no respetas?

“Geño” rápidamente le contestó:

-Ay Díos y ella no me lo arrimó a mi primero, pues!

PUERCOS TROMPÚOS

Cuando no habías letrinas (excusados) sanidad, estaba un censo para construirlos. Al llegar a la casa de Horacio, le explicaron el hecho del censo y la visita para convencerlo de comprar material por 100 bolívares y fabricaban la letrina, a lo que Horacio le respondió:

-Caaraá con 100 bolívares voy al Espinal compro dos puercos trompúos y no hay mierda que se pare en ese corral.

LAS PRIMERAS GARÚAS

Paíto Salomón, en el conuco tenía cosechado ají, yuca, chaco, maíz, auyama. Un sábado en la tarde, después de presentar una materia en la UNA. Manuel Rojas (Manolo) nos ofreció a mí y a Verni dos gallinas para hacer un sancocho; pero el problema era la verdura. Yo le dije no se preocupe vamos a la casa y yo se las pido a paíto. Cuando llegamos, estaba Salomón en la puerta de su casa, en el Maco. Me echo la bendición y me preguntó:

-Qué hacen porai?

-Usted no tendrá en su conuco yuca, ají, mazorca, chaco; que vamos hacer un sancocho.

Me quedó viendo por encima de la gente y me dijo :

-Y dónde estabas tú, cuando la primeras garúas mijoo?

EL PERRO DE ELFO SANCHEZ

Eugenio Sánchez “Geño”, estaba en el velatorio cuerpo presente de Celestino Sánchez y le dieron ganas de orinar y fue para la casa de su sobrino Elfo Sánchez.

-Dame un permisito mi sobrino que tengo ganas de “mear” -pasa por el patio, cuando iba hacer su necesidad, un perrito comenzó a ladrar.

-“Geño” le dijo a Elfo: -Mi madre y que tendrá ese perrito?

-Es que ese perrito no puede ver gente fea.

Al vuelo le ripostó “Geño”:

-Mi má, cómo haces tú para pasar pa` llá?, porque tú eres más feo que yo!

ESTÁ ESTÉNTICO

La señora Julia Rojas, tenía como 30 años que se había ido para El Zulia a vivir con sus hijos, al regresar al pueblo de El Maco fue a visitar a sus amigos y familiares, cuando llegó a la casa de Nicolás Maza, vio un retrato colgado en la pared y se lo quedó mirando y exclamó:

-Carajo! Severa no se parece mucho; pero Nicolás está esténtico!

CUANDO “CHORO SE DISFRAZO”

Eran los carnavales, con MAVIS I en la calle paraíso el Maco. Jesús Brito “choro” estaba en la casa de su abuela María y acompañaba a su tía Isabelita, en ese momento tío “polo” Maza ya le echaba los perros a Chabela y vio cuando “choro” salió disfrazado de mujer. A los 5 minutos, tío Polo se fue por la calle Bolívar y cruzó por el callejón que está al frente del Bar Foco Verde y cuando vio a “choro” bailando se le acercó y le agarró dos veces el trasero, este pegó un brinco. Al rato volvió Polo y le hizo lo mismo y se fue rápido a sentarse otra vez a pelar pava con Chabela, cuando vio llegar a “Choro” arrecho y hablando sólo, Polo con su peculiar estilo de jodedor; le dice:

Mi madre bien rápido te viniste de los carnavales?

Y “Choro” le respondió:

-Cómo no me voy a venir si desde que me puse a bailar empezaron a agarrarme el “bota concha”.

Polo; le recomendó a que fuera otra vez.

-No señor, para que me sigan metiendo el “DEO”, porque no vas tú?

BIEN SEMBRADAS

Luis Carrión le encomendó a “Geño” que les sembrara unas matas de mango y coco en el patio de su casa. “Geño” inmediatamente inicia la faena de la siembra cuando Luis se había ido para Caracas. Al año regresó Luis y vio las matas sembradas, pero estaban muy pegadas y llamo a “Geño”.

-Geño, hazme el favor!

-Diga doctor- respondió “Geño”.

-Mira como se le ocurre sembrar esas matas tan cercas unas de otras.

“Geño” se le quedó viendo y le dijo:

-Eso está bien así señor...

-No señor; o me sacas las de mangos o quitas las de cocos.

“Geño” insistía: -Eso está bien así señor.

-Y porque?

-Bueno porque cuando crezca la mata de mango y también las de cocos tú te montas en la mata de mango y coges los cocos.

QUE TIENEN ESTOS DOS TEMIGAS

En la bodega de “Ballillo” los fines de semana se jugaban truco, la talla, la cena, ajiley. Un día Argimiro Marcano (Miro) y el primo Pablo Quijada -estos dos personajes cuando se pasaban de palos le temblaban los brazos y las manos- un sábado llegaron dos tacarigueros y se sentaron a jugar truco con ellos, cuando iban por el 2do juego, se le pegaron las tembladeras a los dos y los tacarigueros sorprendidos dijeron:

-Y qué diablos tienen estos dos temigas?

DE MANGO Y SABIDURIA

Cuando Julio Velásquez y Salomón González se encontraban y empezaban a tomar; era lo máximo, un sábado después de terminar su faena de zapatero y agricultor. Dichos personajes trataban de impresionarse, Julio cuando ya estaba “jumo”, cantaba en tono de galerón.

-Ayy, yo soy un hombre astretorético de mango de sabiduría y el que se meta conmigo yo le enjuago el deo por el culo.

Y Salomón que ya estaba también rascado se lo quedó viendo y le dijo:

-A hombre feo verga!

Y Julio le respondió:

¡ PAYAASO!

OTROS QUEDARAN PENDIENTES

“Geño”, transcurría mucho tiempo en la casa de Margarita Rivero y compartía con Churrique Carrión y su esposa Ada . En ocasiones presenciaba algunas discusiones entre la pareja. Finalizando diciembre Ada está lo más contenta cortándole el pelo a “Churrique” y este estaba muy alegre también y “Geño” escucha en la rockola del Bar Foco Verde la canción en “son para gozarlas estas navidades, porque el año que viene se acaban los pesares”

Geño” se los quedó mirando, se ríe y expresa:

- Se acabaran algunos, otros quedaran pendientes para el año que viene!

CIERTO O FALSO

Un lunes en la mañana llegó por la casa de Julio Velásquez; José Luna “Pata corta” a tomarse unas cervecitas. Rita la esposa de Julio lo ayudaba en la fabricación de los zapatos. En ese momento “Pata corta” le dice:

-Señora Rita por favor; me puedes traer una cerveza “cierto o falso”.

Rita iba a la nevera y le daba la polarcita, al tomarse la primera le vuelve a decir:

-Señora Rita, por favor tráigame otra cervecita.. “cierto o falso”

Alrededor de siete veces se repitió la escena; y ya Julio estaba arrecho y se quedaba mirando a “pata corta”.. José Luna le dice a Rita;

-Señora Rita esas cervecitas se las puedo pagar después?

En ese momento Julio sentado agarró a “pata corta” por los cabellos y le dijo:

-Tú vas a pagar esas vaina ahorita cierto o falso?

ESTÁ “PATUCOSA”

Isaías Maza “Chaía”, fue de visita para el Rincón, pueblito cerca del hospital Luís Razetti de Barcelona, a ver y compartir con el viejo Isaías ese día estaba lloviendo mucho. “Chaía” iba sentado en el asiento trasero; adelante iba una señora pendiente del camino. En ese momento “Chaía” le susurra al oído señora:-La carretera está “patucosa”

Y la señora se voltéa y le dice:

-No estará “patuculo”.

TE SALVAS PORQUE SE ACABARON LOS BLOQUES.

El primo “Chaía” Maza, en una ocasión de regreso a su pueblo de El Maco hacia la población de La Vecindad, donde vivía con sus hijos. Pasó frente al cementerio, de repente siente un “escalofrío”, y escuchó la voz de una mujer que le decía:

-Isaías, quieres tirar conmigo?

-Esa es mi “yesca” - le respondió rápidamente.

Cuando la tenía casi lista, la mujer creció, inmediatamente “Chaía” buscó un bloque que los tenía reservado para hacer una tumba y se montó en él. Cuando trató de agarrarla la mujer crecía y “Chaía” coloca bloque y más bloque en ese momento sopló una brisa y la mujer le dice:

-Te salvas porque llevas ese crucifijo en el pecho!!

Y “Chaías” le dice:

-Y tú te salvas porque se acabaron los bloques, porque si no te cojo!

EL ÁGUILA Y EL OSO

“Chaías” Maza, llegó al bar Foco Verde en EL Maco y le dice a Horacio:

-Dame una cerveza Zulia, porque quiero chuparle el pico al águila.

Y Horacio le dijo:

-Le chuparás la pinga al oso, porque lo que hay es polar.

SALE PERRILLO!

La “Garza Blanca”, mujer popular de El Maco siempre alegre, con ese verbo encendido y las palabras soeces en su expresión oral, encontró un novio que no le gustaban las groserías, y la invitó en una oportunidad para que conociera a su familia, lo primero que le dijo nada de groserías amor. Llegó el momento de la visita, un perrito empezó a ladrarle y a morderle el ruedo del pantalón blanco; y expresaba:

-Sale! Perrillo! Ay mi amor que tendrá ese perrillo?
Y el perrito seguía ladrando y fastidiando.

-Ay mi Díos!

El perrito siguió en su afán, le colmó la paciencia y esta gritó a todo pulmón:

-Sale perro e' la verga!.

ESTO NO SABE A NA !

El señor “Chico” Rojas, junto a su esposa Antonina, hacían posicles en cubeticas. El más famoso era el de tamarindo. Un día se dio cuenta que le faltaba azúcar “morena” para echarle a los “posicles”. En ese momento el señor Nicolás Maza iba para San Juan. “Chico” Rojas le pidió el favor que le trayera un kilo de azúcar “morena” y le dio la bolsita de papel. Nicolás pasó todo el día en San Juan, cuando estaba por la cumbre del portachuelo, se acordó del mandado y vio la arena fina que sacaban las hormigas y llenó la bolsa de esa “tierrita” y se la entregó a “Chico”, rápidamente empezó a darle el sabor azucarado a los posicles, una, dos cucharadas y probaba -Carajo pero esto no sabe a ná-, le volvió a echar y llamó a Antonina para que probara, Antonina dijo -Chico eso es tierra carajo!

-Como me jodió El Nicolás.

DESPUÉS DE 58

En las olimpiadas de Barcelona 1994. Nuestro paisano y excelente maratonista Rubén Maza, hijo de Isaías “Chaía” Maza, corrió en el marathón olímpico. La gente de la vecindad y muchos pueblos orgullosos de Rubén, veían la carrera en pantalla gigante un vez terminada el marathón entrevistaron a Rubén, “Chaía” estaba muy contento. El primo Rubén expreso que no se explicaba porque había llegado en el puesto n° 59; cuando se oyó la voz de su papá “Chaía” con su estilo característico:

-Pues hijo, porque llegaste después de 58!.

LA HABILIDAD TUYA

El amigo Nicanor, observó en la “casimba” del pozo en el conuco que cuidaba, que alguien hacía sus necesidades. Nicanor expresaba en el pueblo: -Cómo no lo sé yo quien es que se agacha en la casimba y orilla del pozo caná, pa’ meterle la mano zurda y sacarle la tripa del culo.

Un domingo en la tarde vio a Kilito “jumo” que decía: -El que se mete conmigo lo corto en dos.

Al otro día cuando Nicanor fue al conuco y vio a Kilito agachado. Le dijo:

-Carajo la habilidad tuya.

COME YUCA COÑO E´ MADRE

Luquita, todo un personaje en El Maco. A flor de labios cuando estaba “jumo” expresaba: “No seas boca e´ verg...”. Una tarde sabatina compró una parrilla con carne, pollo, yuca y ensalada y cuando se la llevó para su casa, su fiel compañero “el perro” lo esperaba y se le cayó la parrilla, y el pero comía carne y pollo y Luquitas arrecho y desesperado trataba de apartar y le gritaba:

-Pero come yuca coño e´ madre, boca de verg...!

EL CUERO EXTRAÑO

Luís Narváez, enfermero por mucho tiempo en las Cabrerías, Pedregales, Centro de salud de Juangriego y muy servicial en su pueblo natal El Maco, trabajando en su casa se le metió un palo en el ojo y fue rápidamente a centro de salud. El enfermero de guardia no conocía a Luís y le dijo al médico Dr. Allí está un señor con un palo dentro del ojo. El Dr. Le explica en términos médicos que era un cuerpo extraño en el ojo. El enfermero dice:

-Por favor que pase el señor del cuerpo extraño y Luís se lo quedó viendo y le dijo:

-Mi nombre es Luís Felipe, singadorcítioo.

DE QUIEN SERÁ ESA CORBATA

En época pasaba, en El Maco cuando alguna persona moría. Los hombres acostumbraban a ir de traje negro y corbata, cuando murió Félix Quijada, había llovido mucho y el agua corría por las calles de El Maco. Salomón tenía puesta una corbata negra de “gancho”, cuando venía de regreso del cementerio y bajando para su casa, se dio cuenta que una corbata venía “navegando” por la cuneta y exclamo:

-Carajo, bien desgraciado y muérgano es ese que se le cayó la corbata.

Se pasó la mano en el pecho se percató que dicha corbata era la suya y dijo:

-Ay, Dios mío si esa es la corbata mía!

ENTONCES DAME UN FRESCO.

En el año 1993 un grupo de egresados de la UNA, decidimos hacer un viaje a los Andes entre ellos. Verni Salazar, Armando Salazar, Pedro Zacarías, Roberto González (los cerritos) y yo, Simón González, después de una noche de palos, en la mañana para sacarnos el “ratón” o “resaca”, nos recomendaron tomar jugo de mora bien frío cuando. Ya habíamos desayunado vino Verni y yo vimos a Roberto bajar y lo acompañamos. Roberto cuando llegó al mercado de Mérida, le dijo al señor que atendía:

-Señor tiene empanadas?, sí respondió -Tienes arepas?- También. -Ytiene batidos?

Sí.; pero de mora.

Y Roberto que todavía estaba “jumo” exclamo en tono desesperado:

-Si demora mucho, me das un fresco.

DEJAME IR A COMER!

José Dolores Milt (Chorole), Salomón González (Chalo) cuando conversaban con Eredio (Yeyo) Ríos y veían que este “pelaba” los dientes, decía Chorole esto es un embuste. Una tarde en la gallera de Ballillo conversaban “Chalo” con “Yeyo” éste “peló los dientes” y le dice:

-Usted no lo va creer amigo Salomón, cuando yo vivía en la Victoria sembré un surco de chaco y parió tanto que llene un bañera.

Salomón lo miró, el botó una sonrisa, echó una escupitina y exclamó:

-Déjame ir a comer. A mayor piazo embuste que me metió ese Yeyo carajo!

UNOS DICEN QUE SÍ, OTROS DICEN QUE NO!

Dos amigos que buscaban trabajo fueron a una entrevista, cuando el primero entró a la oficina; el empleador le pregunta ¿Quién descubrió a América? Cristóbal Colón- respondió muy bien en qué año Colón la descubrió? -En 1942 excelente!

Y habían indios? Y el señor respondió bueno: unos dicen que sí y otros dicen que no. Al tocarle el turno al otro compañero el que había salido le dijo las preguntas y respuestas, al entrar le cambió las preguntas: cómo te llamas tú? Cristóbal Colón- ah caramba cuántos años tienes tú? 1942, respondió el empleador sorprendido le dice: -A carajo, que tú eres marisco? y este contestó:

-Bueno unos dicen que sí y otros dicen que no!

COMO NO FUE SOPA, JOSÉ!

José “Pepe”, en muchas ocasiones le llevaba la contraria a su papá, José “Pepe” Raimundez español muy amable y responsable con su familia., pero José bebía mucho y “Pepe” lo aconsejaba igual que su mamá Dorina. Un día José se metió una “Pea” enorme y llegó en la noche y cuando se sentó en la mesa a comer pabellón criollo que había preparado Dorina. José metió la cara en el plato y se quedó dormido, en ese instante “Pepe” exclamó:

-Cómo no fue sopa José!

LA ENCOMIENDA DE AVENSA

En el Maco, como en otros pueblos se acostumbraron a llamar a las personas con alias, apodos, hipocorístico Chú, Ché, Moncho, Fucho, Chuito, Pelón, Negro, entre otros. Miguel “Caíno” Rojas era la persona encargada de la iglesia, daba los repiques. Una tarde sabatina, llegó una “chinga” de la Avenza y el chofer le pregunta a Miguel “Caíno”, Sr. Donde vive por aquí el Sr. Miguel Ángel Rojas?. “Caíno” se quedó pensativo y decía:

-Miguel Ángel Rojas, Miguel Ángel Rojas caramba no sé.

El Sr. de la Avenza le dijo que era una encomienda que habían mandado desde Anaco y se prendió la camineta, cuando Miguel vio que la camioneta se iba, pegó un brinco:

-Sr. Sr. Sr., párate, párate, coño e’ la madre, Miguel Ángel Rojas soy yo. Maldito sea quien me puso Miguel Caino.

CON EL HUESO DE CHIVO

Justino Marín en una ocasión iba para jugar béisbol en Antolín del Campo y le había dicho a Juana (Madre de crianza) para que le comprara $\frac{1}{2}$ de chivo a Gerardo que vivía al frente en la calle el rincón del perro. Cuando Justino llegó de jugar con ganas de comer chivo guisado, se encontró con una “Tela” y un par de huevos fritos y le preguntó a Juana, qué pasó?. -Ay mijo, Gerardo no te dejó el $\frac{1}{2}$ de chivo. En ese instante llegó el perro de Gerardo y Justino le dio con un palo; inmediatamente Gerardo se acerca y le pregunta a Justino: Qué tiene el perro? Porqué está así? Y Justino le respondió: -Fue que se “ahogó” con el hueso del $\frac{1}{2}$ de chivo que me mandaste muérgano!!!

BIEN LEJOS TE FUISTE!

Se encontraron dos amigos bien temprano en la mañana. Pa’ dónde vas por ahí? Voy a Porlamar a pagar la luz y el otro le dijo:-Carajo “Sotemiga” pero bien lejos fuiste a poner el breaker.

QUE MÁS QUIERES MACO ABAJO!

Nicolás “Zurdo” Marcano, siempre fue un hombre “polifacético” barbero, chofer, cantante, cuatrista, guitarrista, compositor, pitcher, serenatero. En una ocasión le pidieron un favor y éste no podía hacer la tarea encomendada. Entonces, Nicolás exclamó:

-Carajo! Cuando necesitan un barbero, aquí estoy, si requieren un chofer yo los llevo, si quieren una serenata yo las canto, si buscan un pitcher yo mismo soy, Entonces, Qué más quieres Maco Abajo!.

Y, CON QUIEN ESTÁ HABLANDO USTED!

Nicolás Maza y “chico” Brito acostumbraban a ir a las fiestas de San Juan y se lo pasaban jugando. Un día los dejaron “Limpios” sin medio en los bolsillos. Les pegó el hambre y escucharon una conversación acerca de la señora María que le hacía la comida a los músicos. Nicolás le dijo a Chico: -Compañí, ya vamos a comer! Vamos no, comeremos en El Maco más tarde, Nicolás averiguó donde vivía María y se presentó y dijo: -Buenas noches señora María. -Buenas noches amigo!- respondió María.

Tiene comida?

Sí, pero es para los músicos:

E inmediatamente Nicolás le dijo:

-Y con quien está hablando usted, no es con los músicos.

Y se la comieron..

LAS PROFECIAS DE EUGENIO “TOLETE”

Eugenio “tolete” Salazar siempre decía, con el tiempo, se va hablar de millones, van a vender patillas en camiones y Carúpano se va a meter en El Maco. En efecto, se cumplieron las profecías de Eugenio “tolete”.

AZÚCAR MAMÁ

Jaime Velásquez, el popular “Pérez”, en una ocasión con unos paisanos a La Asunción y cuando vio a una mujer: la “piropió”:

-Adiós culebra.

Nosotros le dijimos: Pérez”; debes decirle una palabra más dulce. En ese instante pasó otra mujer; Pérez exclamó:

-Azúcar mamá”.

LA CHIVA DE LA NEGRA.

Finalizando la década de los años setenta, se fundó el CLUB SOCIAL Y DEPORTIVO EL MACO. Un grupo de docentes pertenecientes a esa organización nos incorporamos como facilitadores al programa “Acude”. A Simón González Maza le tocó un grupo entre ellos estaba la “Turca” y la “Negra” Esta última sabía leer pero vacilante y la “Turca” estaba muy carretera. Le coloqué en la pizarra la siguiente oración. La chiva es mía! Inmediatamente le dije a la “Negra” que la leyera y ella dijo: -La chiva es miaaaa.

Le pregunté a la “Turca” que está escrito en la pizarra?

Ésta respondió con rapidez y fluidez:

- ¡La chiva es de la Negra!

LA MATA DE PARCHA

El recordado Manuel Isidro era un maquero comerciante y se lo pasaba trabajando en Cumaná, pero mantenía comunicación con su esposa Clementina, a través de cartas que mandaba a escribir con Alcides Marcano. En una ocasión la señora Clementina le envió una carta donde decía, entre otras cosas: -Ay Manuel ese “Pancho” se está portando muy mal y la mata de parcha ya está casi dentro de la casa.

Cuando Manuel recibió le dije a Alcides amigo escriba:

-Mi estimada Clementina, yo por aquí estoy bien, con respecto a “Pancho” bien puedas agarrar la tranca de palo y jodermelo y con relación a la mata de parcha, Ojalá se meta entre la casa y los ahorque a Toiitiquitos!

NO IMPORTA COMO SE ESCRIBA

“Ñobeto” Rios le había prestado 20 Bolívares a “Chaia” Maza y le mando un papelito con un hijo a cobrárselo. “Chaia” cuando vio lo escrito, le dijo:

-Vaya y dile a su papá que 20 no se escribe con B larga.. Y

Ñobeto le respondió:

-Así se escriba con V de verga; pero que me pague mi vaina.

CAE O NA CAE CARAJO!

Cuando en Venezuela se corrió la voz que iba a caer el General Pérez Jiménez. Manuel Isidro siempre decía ¡Si Oh! ese va a caer porque dices tú, ahí se lo van a calar!

Y cuando derrocaron al Presidente fueron a buscar a Manuel y este dijo: ¡CAE O NO CAE CARAJO!!

COMPRALA DE VENENO.

Manuel Isidro estaba en sus labores de agricultor y mando a pancho a comprar una “Pica pica” “Sardina en lata” en la bodega de Chico Rojas. Pancho a regañadientes bajo del cerro y le dice a Chico Rojas: -Que le vendas a papa una “pica pica”. Chico le dijo: -Aja y de que la quieres de tomate, aceite o picante?

Pancho tuvo que regresar otra vez al cerro y le dice al papa y Manuel le respondió: - Queee?

Que de que quieres de tomate, aceite o picante?

Y Manuel arrecho le dijo: -Cómprala de VENENOOOO!

AY; COMO TE VOLVISTE LOCO PAPA

Manuel Isidro estaba un sábado en la tarde en la bodega de Sinfioriano, lo acompañaba su hijo “pancho”. En ese momento pasó caminando hacía Maco Arriba Maita Clementina, Manuel al verla le dice:

-Aíós Severaa, (la mamá de Clementina) memorias por allá arriba.

“Pancho” se lo queda viendo y le dice:

-Papa esa no es Severa; es la mujer de Salomón.

-Si Oh, esa no es Severa.

-Papa te volviste loco esa señora no es Severa.

Manuel se lo queda mirando, se ríe, y le dice:

-Yo si se cómo se llama esa mujer; lo que pasa es no quiero coger el nombre de la mai tuya en mi boca!

MAMA TAMBIÉN SE VOLVIÓ EL DIABLO!

Una tarde conversaba con Paito Salomón y salió a relucir el tema de las mujeres que habían tenidos hijos de hombres distintos: -Mira mijo fulana tuvo 6 hijos de hombres distintos, mengana tuvo 5 hijos y 4 de padres diferentes; así fue hablando y de repente se calla, se pone pensativo y expresa:

-Mama tuvo a Pedro de un señor de Puerto la Cruz, Alejandro de un hombre de Coche, Baudilio de otro señor, a Miguelina, a Mercedes y a mí de papa Felipe González y luego exclamó:

-Carajo! Pero MAMA TAMBIÉN SE VOLVIÓ EL DIABLO!

YO SI ME ACUERDO DE TODO LO QUE LE DIJE.

Felipe González (el viejo ño Felipe) un día se rasco en Maco Abajo y ofendió de palabras a Toribio León, “ le dijo de todo” al día siguiente cuando se disponía a trabajar la zapatería. Llegó a su casa un hijo de Toribio a reclamarle porque había ofendido a su papá. Felipe cuando escuchó tiro las hormas y los cortes de los zapatos contra el suelo y decía:

-Carajo mijo yo no me acuerdo de eso! Dile a Toribio que me perdone. Maldito sea todo el que bebe aguardiente!

-Entonces, ya lo sabes Felipe, la próxima vamos a tener problemas.

En ese momento Modestico Rivero, le dice:

-Tío y es verdad que usted no se acuerda de eso?

-Caráa, yo si me acuerdo de todo lo que le dije a ese TIMIGOSO; cómo no le dije más!

HACE UN MES QUE NO BAILO EL MUÑECO

En una ocasión se encontraban bebiendo cervezas Julio Velásquez (hombre de casi dos metros), Salomón, Ñaña, Valentín, Chineco, entre otros, eran diez en total y Chico Milt, (hombre de estatura pequeña) vendía cervezas por el Chispero-Cuchivano. Julio llamó a Chico y la pidió diez cervecitas, Chico Milt se metió una cerveza en cada dedo y cuando se las llevaba: Julio lo cargó y decía.

-Hace un mes que no bailo el muñeco.

-Chico Milt pegaba gritos Julio, Julio te volviste loco verga!

PIERDAN CON TODO EL MUNDO MENOS CON EL NORTE

El primo Isaac González “Chaa” me veía uniformado para jugar béisbol, me preguntaba con quién van a jugar hoy primo? Con el Norte (Santa Ana) y el primo expresaba:

-Pierdan con todos el mundo; menos con esos “temigosos”.

EL NADA MÁS? Y YO!

El popular “Maya” Nelgi Maza, acompañaba en las noches al Sr. Luís Marcano, quién se encontraba muy enfermo, fueron varias noches en esa situación cuando fallece el Sr. Luís, algunos de los presentes dijo:

-Ya descansó, Dios lo tenga en la gloria!

Y Maya que estaba oyendo, dijo:

-É nada más? y yo?

LA PERDÍ PARA SIEMPRE

El amigo Luís Fernando “Maneto”, cuando tocaban los ases de ritmo, era quien cobraba en la puerta de la pista de baile. En una oportunidad estaban tocando en Los Robles y se presentó un enano para entrar, Maneto le decía: -Tiene que pagar señor para bailar.

Y el enano le sacó una navaja pico e’ loro y al Maneto se le pusieron los ojos grandísimos y le dijo:

-Pase señor. ...pase, pase, no pague nada, baile toda la noche señor.

Tan chiquito! Y tan arrecho!

FACHO Y EL CHIVO

A Facho Carrión le gustaba mucho chivo guisado, en una ocasión fue a una consulta médica con el Dr. Mata y este le dijo que no podía comer chivo guisado. Facho se lo quedo viendo: -Carajo! y tanto que me gusta.

Un domingo Jeine (hijo de Facho) fue a Los Millanes y encontró al Dr. Mata comprando chivo, cuando llega al Maco le dice: -Papaíto sabes que vi al Dr. Mata comprando chivo.

Facho expresó: -Coño y él me lo prohibió a mí.

A los días siguientes Facho fue otra vez a consulta y le dijo al Dr. Mata. Doctor:

-Usted me prohibió comer chivo, pero usted compra y se lo come:

Y le dijo el Dr.

-Facho, tuve que prohibirte comer chivo; porque cuando iba a comprarlos en Los Millanes; siempre me decían: ya Facho los compró.

DALE CON EL COLETO!

“Meroquito”, personaje popular en las fiestas del Gran Poder de Dios en el Cercado, se acercó a una mesa de juego, cartas, fichas y dados. Cuando había un jugada, “Meroquito” metía la mano! El amigo que atendía la mesa le decía. -Sr. Por favor no meta la mano! En la próxima jugada; “Meroquito” hacía lo mismo. En la tercera ocasión, Meroco le recriminó la actitud y un tacariguero que estaba jugando le dijo:

-Pues dale con el “coletto” so temiga!.

POR MI BOCA NO HA PASADO PARRILLA.

Un domingo de fiestas de San Lorenzo en El Maco, Ballillo, Jeine y yo le pedimos cada uno una parrilla de carne a Matías, Ballillo se comió 2 esa tarde. Jeine y yo pagamos nuestras parrillas, Ballillo se quedaba tranquilo con las salsas que le chorreaba la boca. Matías, le dice:

-Y tú no vas a pagar la parrilla?

Cuál parrilla señor; por mi boca no ha pasado parrilla?

Matías agarró el machete y lo levantó, Ballillo le decía:

_señor, señor, carajo; pero a usted no se le puede decir nada jugando! Tome señor cóbrate! Muerto de hambre!

ENTONCES, USTEDES NO LLEGARON NI A LA PUERTA!

El primo “Chaa” estaba trabajando la zapatería cuando le llegaron unas monjas misioneras tratando de convencerlo que se casara por la iglesia. El primo “Chaa” las oía y se negaba a casarse. De tanto insistir y ante la negatividad: las monjas le dijeron.

-Sr Isaac, si usted no se casa por la iglesia no llegarás al cielo.

“Chaa” le respondió:

-¡Carajo! Entonces ustedes no llegaron ni a la puerta!

ACASO YO VOY A COLAR CORO-CORO!

Estando Manuel Isidro en Cumaná, muchos muchachos de El Maco que estudiaban allá, vivían en su casa. Un día estaba Manuel friendo coro-coro y no encontraba como virarlos. Les pidió a los muchachos que le buscaran un tenedor, pero estos para echarle broma le dieron un colador. Cuando se dio cuenta, les dijo:

-Acaso yo voy a colar coro-coro ¡SO COÑOS!

ESO SERA UN HUEVO DE BURRO!

Una tarde nos encontrábamos con Paito Salomón cerca de la iglesia San Lorenzo; se le acerca Alicito Marcano le dice para joder a Salomón. Chalo que te parece que en Cuba con un huevo comen cuatro personas?

-Carajo! eso será un huevo de burro!

DE MODO QUE TU NO ME CONOCES?

Ballillo tenía que viajar a Barinas; le pidió el favor a Castico Velásquez que trabajaba en el aeropuerto para que le diera la cola. Cuando iba a chequear el equipaje Castico se dio cuenta que la maleta de Ballillo estaba toda sucia y la había amarrado. Casto le pide el favor a la persona que chequeaba que le arreglara mejor la maleta. La empleada le dice:

-Sr Casto ese señor vino con usted?

- Yo no lo conozco, me lo encontré en el rayado y le di la cola.

En ese momento Ballillo que estaba detrás dice:

-De modo Castico que tú no me conoces!

ESTO ES MUCHA VAINA!

La buenamoza de Hilda salió de Maco Abajo para el entierro de Carlitos Valderrama, quien vivía en la calle San Antonio cerca del cementerio, Hilda se vino a pie; luego caminó hasta la iglesia, después lo acompañó al cementerio. Al finalizar se fue para su casa otra vez, cuando venía por la bajada de la Cruz y la iglesia se quitó los zapatos; respiró profundo y exclamó.

-Carajo! Esto es mucha vaina!

LOS DOS MACOS TE QUEDAN ATRÁS

Un señor que venía desde Punta de Piedras, vía San Juan preguntó: Donde queda el Cercado?

Cuando pases Maco Abajo y Maco Arriba y llegues al Cercado te quedaron los dos Maco atrás!

AHORA COMEMOS VER..

Después de un juego softbol en la Guardia, Fermincito y yo, invitamos a paito Salomón a tomarnos unas cervecitas en el Bananal de San Juan, eran las 3 pm, encontramos allí a Leticia, Munina, Laura Zapata, Manuel “MANOLO” Rojas y a Verni. Después de varios tragos, Paito me decía. Pide un pollito mijooo! Y yo le decía: -Más tarde Paito, más tarde. Cuando eran las 9 de la noche; llamé al mesonero y este me dijo que se había acabado todo: -Coño Paito se acabó la parrilla y el pollo, y exclamó:

- A carajo! Ahora comeremos VERGA!

YO TE MANDE A COMPONER UN MUERTO O ACHICARLO

El amigo Luis Felipe enfermero también se dedicaba a “componer” muertos. En una ocasión lo vinieron a buscar de Tacarigua para que “arreglara” un muerto y le preguntaron qué cuanto cobraba, Luis le dijo 40.000Bs. Cuando Luis llevo a la casa donde estaba el muerto y se dispone a trabajar; se da cuenta que el muerto tenía la barriga muy grande. Luis pidió un “tobo” y comenzó a sacarle líquido. Llenó y boto tres tobos. Ya Luis cansado, al terminar le dice al Sr que lo fue a buscar que ya todo estaba listo.- y el Sr le volvió a decir que cuanto era y Luis les dijo son 60.000Bs.

-Carajo! Tú no me dijiste que eran 40.000 Bs?

-Si amigo pero la cosa se complicó y tarde mucho tiempo sacando líquido de ese cuerpo.

-Bueno, temiga, y yo te mande a componer el muerto o achicarlo!

PORQUE NO TE MUERES TÚ..

En El Maco cobraba un señor que se llamaba Facho todos los sábados cobraba la funeraria.

Un sábado, llegó a la casa de Pablo Salazar a cobrar la cuota semanal. Aparicia le dice:

Carajo! una cobradera de funeraria y aquí no se muere nadie.

Y Pablo le dice:

-Y y porque no te mueres tú guele Verga!

VEAN BIEN!

Casto “el ciego” jugaba la “cena” cuando tiraba los 4 granos de maíz, y se pelaba le decían: Se peló.

Vean bien- vean bien!

Pero cuando echaba suerte le decían suerte Casto, con uno solo que lo diga basta.

ASI ES COMO A MI GUSTAN

Al primo Estebita cuando una persona no le gustaba que pasara mucho tiempo en el bar, apagaba la rockola o se demoraba en sacar la cerveza. Un día llego un Ecuatoriano que vive con Mavis la hija de Chano Brito y se sentó en una mesa, señor por favor una cerveza, Estebita se demoraba en sacarla y trajo la cerveza y al irse otra vez a su puesto apago la rockola, cada vez que el Ecuatoriano le pedía una cerveza, Estebita se la sacaba más caliente; cuando llevaba media caja de cerveza Estebita empezó hablar sólo y decía:

-Coño a hombre arrecho ya no encuentro como hacer para que se vaya y el hombre pide y pide cerveza!

Al rato el Ecuatoriano se para y le pide la cuenta a Estebita y de inmediato le dijo que eran tantos; al cobrarle Estebita le dijo al Ecuatoriano:

-Mira mijo a mí no me gustan que entren extraños al bar y por eso te sacaba las cervezas caliente.

Y el Ecuatoriano le dijo:

-Amigo no se preocupe que así caliente es como a mí me gustan.

EL BOLSO QUE SE ENCONTRÓ GOYA.

Goya, como siempre todos los sábados salía para Porlamar a vender los zapatos elaborados por su esposo Pablo Salazar. Al entrar a Porlamar se encontró un bolso, que estaba pesado. De la emoción se devolvió para El Maco, muy contenta por el hallazgo, ese día no vendió nada, la mara así se la trajo. Pablo al verla tan temprano con la mara llena, le dijo:

-Goya que te pasó? No vendiste nada!

Goya le decía: -Cállate la boca, Pablo; vamos pa' el cuarto, que te voy a enseñar un bolso que me encontré, y está muy pesado, eso debe ser plata, yo todavía no he abierto el bolso Pablo

Abrieron el bolso, lo que encontraron fue piedras envueltas en periódicos. Pablo cuando vio los "billetes de Goya" exclamó;

-Goya, no seas muergana! Quien está botando plata ahorita, te jodieron vergaja!

LA FICHA "FRIA"

Mélida, vendía loterías y el sorteo era a través de fichas. Ella colocaba algunas, una hora antes del sorteo en el freezer. Ballillo siempre jugaba, pero nunca ganaba. Un día le pregunta Mélida: -Quién se ganó hoy la rifa? -Se la ganó Alí. Al otro día volvió a preguntar quién se la ganó hoy? Otra vez Alí?, carajó! Que Alí tan sortario! Al tercer día le volvió a preguntar acá, quien fue el dichoso hoy? Nicanor, respondió al rompe exclamó; Ballillo: -Nicanor? Si Nicanor había jugado, tú lo que eres una ingrata, una bandida como acabas conmigo.

SEÑOR YO PENSABA QUE TE HABÍAS MUERTO!

Ballillo tenía una bodega, vendía cigarro Belmont, que le compraba a un señor que venía al Maco en burro. En una ocasión Ballillo le agarró varios paquetes de cigarro fijos al señor. Pasaban los días y Ballillo no le pagaba, cuando lo veía venir desde la iglesia, Ballillo se escondía. Así lo hizo varias veces, pero un sábado el señor no se vino con en burro por la calle principal; sino que se le apareció a Ballillo por la calle Marcano. Cuando Ballillo vio al señor con el burro al frente de él. Ballillo pegó un brinco y exclamó:

-Señor, yo pensé que tú te habías muerto!

EL LOLOLÓ, GRITO DE FAENA!

EL lololó era un grito de faena que se expresaba en El Maco cuando desde el cerro se tría en sacos la cosecha de maíz. Los hombres en fila entonaban este canto pintoresco y muy particular. De entrada contaba:

Ay' lololó
Una mujer sin pepita
Ay' lololó
Para que puede valer
Ay' lololó
Si el hombre lo que busca
Ay' lololó
La pepa para “gueler”

BARBA E´ CHIVO!

Nazario se arrechaba cuando le decían barba e´ chivo!. Un domingo en la tarde llegó a Maco Abajo, al frente al bar de Chico Rojas, un señor con un “muñeco”, un ventrílocuo, había mucha gente cuando vieron llegar a Nazario le dijeron al ventrílocuo, ese que viene allá se arreacha cuando lo llama barba e´ chivo. Nazario se acerca al muñeco, aparta a todos y decía:

-Tan bonito el muñequito.

Cuando se volteaba: el ventrílocuo expresaba -barba e´ chivo!

Nazario empezó, a buscar quién lo había llamado así. Volvía a acariciar al muñeco, le reiteraba: -Tan bonito!, al descuidarse: -Barba e´ chivo.

Ya Nazario estaba arrecho cuando le va a decir otra vez bonito al muñeco, éste le dijo: Barba e´ chivo, barba e´ chivo!

Yy Nazario lo agarró por el “pescuezo” y empezó a gritarle,le gritaba súper arrecho:

-Care´verga, care´verga, care´verga, care´verga.

COMO NO TE LLEVA EL HURACÁN BREAT.

Luquita y Estilito, siempre se la pasaban “peleando” en una ocasión Estilito le dio un golpe a Luquita y salió corriendo. Luquita tratando de alcanzar y joder a Estilito le tiró una piedra y exclamo:

-Como no te lleva el huracán bret, Boca e´verga.!

LA CARNE MOLIDA DE JOSEITO

Joseito Figueroa, una tarde llegó a visitar a su mamá “Mencha”, en Maco Arriba.

-Buenas, como están por aquí, no hay nada por ahí? Allí, le hace seña para el freezer. Joseito metió la mano y sacó una bolsita negra y se fue por entre los conucos para Maco abajo. Por el camino decía:

-Por fin gané un carajo; ahorita llevo y las guiso,.

Efectivamente al llegar a su casa. Elena, donde está el aliño, que te traístes mijoo?

Ya vas a ver. Vamos a comer bueno está tarde.

Joseito, echó el contenido de la bolsa en el caldero y los aliños, llegado el momento de probar, Joseito exclama;

-Coño! Pero esta vaina no sabe a nada, eso que le eché sal. Qué estará pasando?

Otro poquito de sal y se demora el guisao, llamó a Elena, Elena, -Prueba aquí esto.

-Carajo, Joseito, esto no sabe a nada, esta carne molida está muy dulce.

Al rato llegó Gregory:-Prueba ahí mijoo, que voy a probar si lo que están guisando pulpa de guayaba.

Coño e' la madre -exclamó Joseito- no vayas a decir un coño. Sobre todo al Simón y al Arévalo que están transmitiendo los juegos en el Cuchivano. Por favor!

UN CLAVO SACA OTRO CLAVO

Justino Marín, en una oportunidad le dijeron “tranquilo que un clavo saca otro clavo”, Justino respondió como es eso? Eso no puede ser. Claro, Justino, que un clavo puede sacar otro clavo. Si pendejo!,mete dos clavos dentro de un tanque con agua, a ver si es verdad que un clavo saca el otro!

VIVAN LA INTRIGA, PERO NO INDAGUEN!

Una pareja en El Maco. Marido y mujer el hombre en las noches la buscaba y esta le decía: déjame tranquila que me duelen mucho las piernas! Carajo! Pero a ti bien te duelen las piernas, así, pasaban los días y las noches y nada que se consolaba. Un día el hombre encontró a la mujer con otro; se le quedó mirando, y le dijo:

-Eéchate hija, y conmigo namás, te duelen mucho las piernas!

NO TE RIAS DE CIPRÉS

Omar Milt, le gustaba mucho jugar ajilety, la cena, los cajones, pero la talla era el juego preferido, a tal punto que dejaba limpio al “tallador”, le prestaba para seguir jugando, luego lo dejaban limpio a él, entonces decía: “No te rías del cripé porque lo veas deshojado, que el palo está parado y puede reverdecer!

TAN BONITA TU BARBITA, MI AMOR!

Un día estábamos compartiendo varios amigos en el bar “Foco Verde”, atendido por Luís Horacio. Entre los asistentes estaba el primo Hebert “Jebe” Valerio. En ese momento llegó María, “La Papachonga” de San Sebastián a vender castaña y maní, todos los que estábamos le compramos. El único que no lo hizo fue “Jebe”. María se acerca, vas a comprar castaña mi amor? Le acariciaba la barba, tan bonita tu barbita mi amor; lo agarraba y besaba; hasta que lo convenció y le compró dos bolsitas con castaña y una de maní.

Cuando “Jebe” le pagó “La Papachonga” le dijo: “Ve si te puedes ir afeitar bollo e´ verga.

LOS CABALLOS DE OMAR

En una ocasión se encontraba cerca de la bodega de Ballillo, Omar Milt y María “La Papachonga”, Omar “chispiado” le dice: pon la talla, “La Papachonga” le sacó a las cartas tres caballos, con una jugada salió el único caballo. “el de copa” contra un siete. Voy un caballo dijo Omar si va. Por su puesto, llegó el siete. En otra “mano” vuelve el mismo caballo contra un siete. Voy al de oro, ahora si te voy a “joder”; una verguita expresaba María. Salió el cinco, este papachonga será el diablo! Decía Omar la tercera vez que sale a jugar el caballo. Vuelve apostar y lo “elige”, ahora si llegó Perucho a Guiria” expresaba Omar, claro que volvió a perder y es verdad que este “papachonga” del carajo es una “demonia”.

Omar le quitó las cartas y se dio cuenta que faltaban tres caballos: -Tú eres un “bandida” una ladrona”.

Y la papachonga le respondió:

-Quien te manda a no cantar las cartas primero, SO TEMIGA!

LOS NÚMEROS DE PANCHITA

Salomón, compraba el meridiano solamente para ver los números de Panchita, buscaba una lupa, veía los números y los jugaba en la lotería.

Una vez devolvió el meridiano porque no trajo a la famosa Panchita.

EL DÍA QUE “CHINECO” SE VOLVIÓ LOCO

José Inés Brito, “Chineco”, le gustaba compartir con amigos y jugar la “talla”, “la cena”, pero tenías algunos días que no iba por la bodega de Ballillo; Mateo Marcano, notó su ausencia y le preguntó a Salomón que le pasará al amigo Chine. Carajo! Mateo, tú no sabes que “Chineco” se volvió loco, como va ser, que vaina! Ay! Pobrecito Chine voy a visitarlo. Salomón contactó a Valentín y éste armó el plan con Carmen la de Chineco, rápidamente se fueron a la casa de “Chineco” y le dijeron por aquí va a venir Mateo a saludarte, nosotros le dijimos que te habías vuelto loco. Al rato llegó Mateo “Chine” hombre, que tienes? Chineco se lo queda mirando se ríe y decía:

-Menos mal que llegaste para que me ayudes a pastorear los trescientos borregos y doscientas vacas que tengo en el Cuchivano.

-Aay carajo! Si es verdad que está loco el hombre; que vaina, tan bueno que era el amigo “Chine”, son esos juegos del diablo que lo tienen así.

ATRAPAR Y COJER

Justino siempre le buscaba a las palabras y dichos otro significado. En una ocasión le preguntan Justino! Atrapar y coger es lo mismo? No señor no es lo mismo, respondía Justino- como no, claro Justino que si es lo mismo Justino.

-Te voy a poner un ejemplo roling por el “sior”, atrapa Vizquel tira a primera out; batazo por el “sior” “coje” Vizquel lanza a primera, ajá no es lo mismo? Que bolas tienes tú. No es lo mismo mijo- por qué? Justino explica fíjate, cuando uno se va acostar le dice: “-Quítate la ropa que te voy atrapar o te voy a coger? Te das cuenta que no es lo mismo!

FLOR, 31 Y PATRULLA!

Mi hermano Felipe, cuando tenía 5 años, ya tenía nociones de truco, ajiley y ronda. En una ocasión se presentó una partida de ajiley y paíto Salomón se sentó a jugar, pero a Felipito lo tenía en las piernas.

-Pon a ese niño en otro lado Salomón

-Ese muchachito no sabe nada de eso, quédense tranquilos.

Paíto estaba perdiendo, pero igual Felipito seguía sentado en sus piernas viendo el juego, en una jugada Paíto agarró as, dos y tres de oro, y echó el resto. Felipito dijo:

-Ajo, Paíto tiene Flor, 31 y patrulla!

LA LISTA DE FACHO

Cuando murió “Facho” Carrión, Luquitas fue a cumplí con los familiares, estando en el cuerpo presente; Rolando (nieto de Facho) le dice:

-Por ahí dejó Facho una lista de personas que le deben

-Menos mal,yo no le quedé debiendo a ese boca e´ verga.

-No sé, pero tú está en esa lista.

-No señor, cuero que yo le agarraba cuero que yo le pagaba a ese boca e´ verga que está ahí muerto.

Rolando insistía y Luquitas, se lo quedó mirando y le dijo:

-Cállate tú la boca, que tienes el cuerpo de María y la cabeza de Salomón ¡BOCA E´ VERGA!

EL ESPANTO DE LUQUITA

Cuando murió Geni y Elianita, Luquita fue primero a cumplir con los familiares de Geni, allí encontró a “Chú moriquite” de la Vecindad sentado, tenía puesto un sombrero grande de pelo e guama. Luquita lo ve y se da cuenta que este no se movía, ni pestañaba.

-Ajo ese boca e´ verga ni se mueve.

Al rato “Chú moriquite” se va para el cuerpo presente de Elianita. Luquita, no se dio cuenta que se había ido, cuando llegó a lo de Elianita vio a “Chú moriquite” en la misma posición, exclamó:

-Y, este boca e´ verga es un espanto!

LA CECINA QUE SE COMIÓ EL PERRO

Salomón, había comprado $\frac{1}{4}$ de cecina y lo tenía guindando cerca del corredor Jeine y Felipe se pusieron de acuerdo y le quitaron la mitad para hacer un sancocho; Jeine y Felipe le dicen a Clementina:

-Si Salomón pregunta, le dices que fue el perro que se la comió.

Salomón se dio cuenta de la situación

-Clementina que pasó aquí con la cecina.

-Eso fue el perro Salomón.

Al rato regresó Salomón y expresó

-Carajo!, pero bien arrecho ese perro fue se comió la mitad y dejó la otra mitad! No me jodan!

NO VENDES GARRABATOS?

Ballillo, cuando no tenía clientes en la bodega, se sentaba viendo a la iglesia, vio a un señor que venía bajando y dijo:

-Seguro que éste loco viene para acá.

En efecto el hombre, le pregunta:

-Señor usted compra garabatos?

-No señor, quien compra eso?

-Bueno!, eso sirve para agarrar mangos, tamarindos etc.

-No mijo no, vaya a venderlo a otra parte.

El señor oriundo de Río Caribe, se fue a la plaza y mandó a un niño a la bodega de Ballillo a comprar un garabato.

Señor Ballillo -Que quieres mijo- vendes garabatos?

No!.

Al rato llegó otro niño: seño Ballillo tiene garabatos?, luego apareció otro niño y le formula la misma pregunta . Tiene garabatos? Ballillo viendo la demanda expresó donde estará el hombre que estaba vendiendo garabatos? Vayan a buscarlos.

El señor llegó con veinte garabatos- usted me paga una real por cada garabato y lo puedes vender como tú quieras. Ballillo, guindó los veinte garabatos en la bodega; pasan los días y nadie le compraba uno. Tres meses después llegó un amigo y le dice: Ballillo, que haces con esos garabatos-

-Eso fue un desgraciado que llegó por ahí y se los compré y todavía no he vendido ninguno- bien me pudo joder ese bandido!

MOROCHA TU ERES BIEN FEA

Morocho Marcano (Basilía A. Marcano), mujer nacida en Maco Abajo, vendedora de pescado) iba todas las tardes a sentarse por la calle a conversar. Cuando va pasando por la casa de el Sr. Francisco Carreño (Chico Carreño), está un nieto de este a la puerta y le dijo:

-Morocho, viéndote bien tu eres bien fea.

A lo que Morocho respondió:

-Mira muchacho acaso tú no has visto al pai tuyo que parece un camaleón arrecho.

MOROCHA Y LOS REFRESCOS EL TUEY

Nicolás Marcano, hombre jocosos y al cual le gustaba siempre echarse los traguitos, acostumbraba a acompañar a su amigo el Gato, (Señor de San Juan que manejaba un camión de los Refrescos El Tuey), a repartir los pedidos correspondientes al día. Viniendo de San Juan Bautista por la vía del Portachuelo hacia El Maco, el camión por ser bajada adquirió mucha velocidad. Cuando agarran la curva para entrar a Maco Abajo, Morocho viene hacia su casa, del miedo que le da en ver ese camión tan de prisa, pega un brinco y cae a la calzada, cuando escucha a Nicolás que le dice:

-Si te matamos Mamá, nos castigará la ley, celebraremos el mortorio con los refrescos El Tuey.

-Que vergatario eres tú? - le respondió Morocho.

NICOLÁS Y BARRIGA DE LECHE

Barriga de Leche, un muchacho del pueblo, específicamente de Maco Abajo, con quien Nicolás se metía mucho y al cual hacía molestar. Nicolás, se adentro esa mañana por un conuco del pueblo, cuando se percató que a lo lejos iba Barriga muy apurado y decidió seguirlo. Por la prisa de este, presumió Nicolás que iba a hacer una necesidad fisiológica; Nicolás observó lo que pasaba y no dejó que Barriga lo viera. En la tarde cuando se cruzaron, Nicolás, con su don de poeta le dijo a Barriga:

-Cuando Nicolás se muera, todos los recordarán, en la mente e' Barriguita en la mata de guayacán.

Al Barriga escuchar eso lo insultó.

MOROCHA LA DIRECTORA DE LA ORQUESTA

Morocha siempre con mucho orgullo, veía que una de sus nietas tocaba el violín en la Orquesta Sinfónica de Nueva Esparta. En esta ocasión, su nieta encuentra a Morocha en la esquina de Ezequiel, donde la dejó el transporte y le entrega el violín, para ella quedarse en un rezo que había, cerca de su casa. Cuando van llegando al lugar del rezo, en la acera del frente, había muchas personas sentadas, entre ellas Nicolás. Este se pone de pie y con voz fuerte, enérgica y dándose golpes de pecho, dice:

-Me siento orgulloso de que mi Mamá sea la directora de la orquesta.

La frase causó tanta gracia que se olvidó el momento que se estaba viviendo y todos comenzaron a reír.

UNA PEPSI COLA BIEN FRÍA

En la comunidad de El Maco, siempre han existido bodeguitas o pequeños comercios, que han suministrado a sus moradores los insumos requeridos para su subsistencia. Para la década de los años 50 eran más necesarias, puesto que era más difícil trasladarse hasta Juan Griego o Porlamar para realizar cualquier compra. Estos pequeños locales existían en el mismo lugar de habitación, encontrándose los rubros a precios módicos y accesibles. Nicolás, se encontraba sentado en la calzada de María González (hoy el Bodegón de Luis Carrión), cuando del rincón el Sr. Toribio León, con su lengua dificultosa al hablar, le grita a Agustín Marcano (hijo de Cirilo Marcano y Felipa Cedeño) que venía hacia la calle principal:

- Agustín, dile a Nicodás que en mi bodega vendo de todo

Agustín bien mandado le da el mensaje a Nicolás y este en voz bastante potente dice:

-Agustín, dile a Toribio que me mande una pepsi cola bien fría.

A lo que responde Toribio, :

“Y quién le dijo a Nicodás que en mi bodega tengo defigedadoda”.

LIBORIA Y LA ESTERA

Liboria González, esposa de Toribio León, vecinos de Maco Abajo. Toribio llega a la casa y con voz fuerte, pero con su dificultad de lengua, dice: Libodia la esteda, que Toribio la tela, dejaciada lo que estas pendiente es de la tagantina.

LIBORIA Y LAS SEMILLAS DE AUYAMA

Toribio León llega a la casa, después de trabajar, sembrando en el cerro, oficio que se hacía con mucha frecuencia en la comunidad. Liboria lo recibe, diciéndole:

-Toribio vino el joven que tu mandaste y le di las semillitas de auyama.

A lo que Toribio responde con mucha ira y sarcasmo:

-Dejaciada si así como te pidió esas semillas y se da diste, te pide la cuca también se da das?.

TORIBIO Y ATMOSFERA MALA

Toribio acostumbrada a viajar hacia la población de El Tigre y en uno de sus viajes trajo un Radio. Para los muchachos del Maco Abajo eso era una novedad. Se pusieron de acuerdo para ir donde Toribio, a deleitarse de la música radial. Sucede y acontece que cuando los jóvenes le piden a Toribio que encienda el radio, este dándole vueltas a la manilla, se percata que no prende. Insistentemente manigueta y manigueta, el aparato no funcionaba, a lo que Toribio, parándose a la puerta dijo:

-Cadamba muchachos el dadio no pende, porque la admosfeda esta nada.

Sólo se escuchó las carcajadas de los jóvenes.

EL PALOMINO Y LA CULEBRA DE TORIBIO

En épocas de Carnaval Toribio acostumbrada a sacar diversiones para animar a la población. En esa ocasión prepara la Diversión La Coral de Toribio, haciéndose acompañar por mucha gente. Cuando se encuentran en plena fiesta, alguien dijo:

-¡Viene por el portachuelo, un Palomino parío de El Espinal” y trae guarichas.

La gente corrió a presenciar el acontecimiento, quedando Toribio sólo con la culebra. Molesto se sienta en la calzada de María González (hoy Bodegón Luis Carrión), cuando le llega el Palomino y comienza a revolotearlo, haciendo movimientos para picar la culebra, a lo Toribio en su bravura exclamó:

-Mejod es que te quedes tranquilo Padomino, porque si mi cudeba te pica, te mata”.

OTILIO LÓPEZ EN LA IGLESIA

Otilio López, hijo de Miguel López y Jovita González, oriundo de Maco Abajo, asiste a la iglesia del pueblo a cumplir con una misa de difunto. Cuando están en la celebración y ocurre el momento de la consagración, o sea cuando el Sacerdote, levanta el cáliz, Otilio se queda esperando que este se tome el vino y como no ocurría, el expresó:

-Zúmbatelo pues!

Entonces se escucho la risa de los presentes.

LAS MATAS DE PLATANO DE JOVITA

Se presenta una discusión entre Jovita González y su hijo Otilio. La discusión se tornó tan acalorada, que Otilio bajo la molestia, tomó el machete y cortó unas matas de plátano que tenía en el patio. Jovita, viendo tan atroz crimen, lo mando a meter preso. Transcurridos los ocho días de prisión, Otilio al regresar va a la casa de su mamá y le pide la bendición. La Sra. con tristeza y lágrimas en los ojos, le comienza a decir:

-Viste Otilio Ramón, que tu cortaste esas matas mijo, para no darme a mí.

A lo que le Otilio le responde, con sus dientes pegados:

-Jovita, quédate quieta que tu quedaste en El Maco, como un disifraz.

MANUEL ISIDRO Y CHANGO

Estando Manuel Isidro, arreglando la empalizada de su casa, ve venir a Chango, (Pedro Pascasio, señor que vivía en la calle El Tesoro de Maco Abajo) y escucha que peleando viene diciendo:

-Su madre de los maqueros, su madre de los maqueros”.

Al escucharlo Papá Chiro, con voz enérgica le dice:

-Mire Carajo, que vaina es esa, usted no respeta.

Y Chango muy respetuosamente le responde:

-No es con usted Señor, no es con usted.

Y Papá Chiro le contesta:

-Sí, no es conmigo, porque yo soy de Francia.

OTILIO Y SU VISITA AL CEMENTERIO

En el pueblo se tiene como costumbre visitar el cementerio los días domingos, para ponerles flores a sus deudos. En esta ocasión va Otilio acompañado con Jesús González (hijo de Elisa González y José Inés Marcano) llamado también Jesús Chiquito y Pablo Marcano, el hijo de Morocha Blanca, hermano de Nicolás Zurdo, cada uno lleva flores para sus seres queridos. Cuando van llegando al cementerio Pablo y Jesús le preguntan a Otilio, que para quien son las flores que él llevaba, este le dice que para Luisa, que era su hermana. La tumba de Luisa queda en la nave central, ellos ven que Otilio pone las flores en otra tumba, pero no le dicen nada. Continúan el recorrido y cuando van de salida, le vuelven a preguntar: “Primoo, para quién eran las flores que usted trajo? Otilio le responde: “Para Luisa Señor”. A lo que a una sola voz Jesús y Pablo le dicen: “Primoo usted le puso las flores fue a Manuel Brito, no a Luisa” y Otilio, dirigiéndose a la tumba de Manuel Brito dijo: “Dame acá esas flores, que esas no son tuyas”, comenzó la risa y lo acontecido pasó de boca en boca.

MANUEL ISIDRO Y LA MAESTRA DE ESCUELA

Manuel Isidro Cardona, nativo de Maco Abajo, también conocido como Papá Chiro, fue al médico. Cuando está con la Doctora, que empieza a examinarlo, ella le dice que abra la boca y con una paleta que le coloca en la lengua le pide decir A, fue tan reiterativa la exigencia que Papá Chiro le expresó:

-Usted es maestra de escuela o es doctora?”

MANUEL ISIDRO Y LA ESPONJA

En una ocasión operan a Papá Chiro de un problema intestinal, cuando el médico, le va a dar el alta, le está dando las instrucciones de lo que debe comer, de las cosas que debe hacer para recuperarse. El médico entre las cosas le dice, que debe comer comidas livianas a lo que Papá Chiro manifestó:

-Entonces la comida será esponja”.

BERNARDA Y LA MATA DE GUAYACÁN

Bernarda esposa de Bonifacio Marcano, conocido como Facho Marcano, abuelos de Olga, Inne, Irvia, Virgilia y Fachito, oriundos de la población de Maco Abajo. Olga niña inquieta, tenía la costumbre de pasar por las matas y romperlas. Cuando pasaba corriendo cerca de la casa del Sr. Celestino Sánchez, alaba las ramas de la mata de guayacán que este tenía a la puerta. Como lo hacía de manera reiterada, el Sr. Celestino decide ponerle la queja a Bernarda, abuela de la niña. Muy respetuosamente llegó el Sr. a la casa y le dijo: “Buenos días Sra. Bernarda, como está, vengo por acá a plantearle una situación que está pasando con su nieta Olga”. Esta le dice: - Poro dígame Celestino.

-La muchachita cuando sube y cuando baja, pasa y me rompe la mata de guayacán, para que le diga que respete, que no lo haga .

A lo que Bernarda le contesta:

-Celestino, poro no se preocupe, yo lo resuelvo, poro yo se la voy a mandar a poner de oro .

LOS ANGELITOS A LA PUERTA DEL CEMENTERIO

Bernarda mujer comerciante, solía comprar mercancías para luego salirlas a vender a otros pueblos no sólo de la Isla de Margarita, sino también a la Isla de Coche. Una mañana una niña del pueblo llega a su puerta y le dice:

-Sra. Bernarda, le manda a decir mi mamá, que si le puede comprar esta docenita de esqueléticos (sandalitas que se hacían en El Maco, exclusivos para niñ@s)

La niña le da el precio que su madre le dijo. Bernarda le responde:

-Si, poro te la compro a este precio.

Le da un precio por debajo del que la niña le dijo. Ella le responde:

-Ay Sra. Bernarda, a ese precio no se las puedo dejar, es muy barato”.

La niña se va. Cuando llega a su casa le comenta a la madre y esta por la necesidad que se estaba pasando le dijo:

-Si miija, ve y véndeselos por el precio que te dijo.

La niña vuelve donde Bernarda y le dice:

-Sra. le manda a decir mi mamá, que si se los va a vender”.

A lo que Bernarda le contesta:

-Poro ahora si me los vas a vender, poro no poro vaya a vender sus angelitos a la puerta del cementerio.

BERNARDA Y EL NIETO

En la época de otrora, se solía cocinar con leña, se hacían fogones, porque el acceso al gas era imposible. La leña la buscaban en los cerros o en los conucos cercanos a las casas. Iban en grupos a hacían de esta tarea una labor grata. Bernarda, manda a su nieto Inne, a buscar leña, pero este prefirió ir a jugar que obedecer lo que le mandaba la abuela. Cuando llega la hora del almuerzo, Inne, llega a la casa buscando la comida y dice:-Bernarda, la comía. Bernarda con tranquilidad le señala que la tiene en la mesa.

Efectivamente estaba en la mesa un plato tapado con un paño. Cuando Inne se sienta y quita el paño, se consigue, que en el plato están las piezas de la máquina de moler, y este dice:

-¿Bernarda, que es esto?”

A lo que Bernarda le contesta, señalando cada uno de las piezas:

-Poro, aquí tienes la arepa, poro aquí tienes el pescao, poro aquí tienes el café”.

Inne, muy molesto le dice:

-Bernarda, no te doy un vergajazo, porque eres mi abuela, pero échame a Hilario (hijo de Bernarda) para reventarlo.

En ese momento iba entrando Hilario y se formó la sampablara.

Quedando Inne sin comida y reventado.

LA ESCOGENCIA DE LOS MANGOS

Una mañana Bernarda comienza a vender mangos, de muy buena calidad y con un dulzor exquisito. Comienza su venta, los tira al suelo y los compradores, que eran personas del pueblo, llegan a escoger la mercancía, una docena por un bolívar. Entre los compradores esta una Señora, la cual ella observa que comienza a escoger los mangos y entre los que escoge esta un mango muy hermoso, más bien una manga. Completa los doce y cuando la Señora va a pagarle el bolívar, Bernarda de manera enérgica le dice:

-Poro te falta uno, poro este mango, (el más grande) vale un fuerte.

GEÑO Y EL LORO

Geño (Eugenio Sánchez), personaje pintoresco de la comunidad. Geño, hombre trabajador, solía limpiar los fondos de las casas del pueblo. En una ocasión fue a trabajar donde la Sra. Georgina López, en la calle El Tesoro de Maco Abajo. Ella tenía un loro que se llamaba Miquima y este de manera continua repetía su nombre. Cuando Geño se acercó a la jaula del animal, el loro comenzó a decir:

-Miquima, Miquima!

A lo que Geño exclamó:

-¡Ay mi má, me dijo mi pimo, me dijo mi pimo!

Causando risa a los habitantes de la casa.

GEÑO Y LA AVENA

A Geño lo atendía su sobrina Virginia (hija de Celestino Sánchez y María Saturnina Marcano). Una mañana al ir Virginia a salir a su trabajo le dijo a Geño:

-Mira Tío Geño, te dejo en la cocina el desayuno y además un envase con avena.

Al regresar Virginia del trabajo, le pregunta:

-¿Tío Geño te comiste lo que te dejé?

Este le responde:

-Virginia, ¿qué pana fue esa que tú me dejaste, que cuando la puse en la candela estaba efondá?

Virginia le contesta:

-Ay Tío Geño, como no va a estar esfondada si ese envase era plástico?

PASCUALITO EL PESCADOR

Salió Pascualito a pescar con Ramón el de Urbana. Chaá lo buscaba, no lo encontraba. Cuando llegó, “Chaá li dijo:

-Dónde estabas tú?

Pascualito le contestó:

-Estaba pescando con Ramón

Y Chaá le dijo: -Tú eres vergatario! El “Paí” de Ramón es pescador y yo lo que soy es zapatero.

CHAA EL ESTUDIANTE

Alí Marcano y llanito llevaron a Chaá rascao para su casa. Chaá se cayó y se rompió la cabeza; le agarraron 14 puntos cuando su hija, Yiya lo llamó y le reclamó porque había hecho eso, él le respondió:

-Mija, no me regañe, que no eximí la materia; pero la pase con 14.

SI TE VAS DEJA LA DIRECCIÓN PETRAA

“Chaá” trabajaba la zapatería y Petra su esposa lo llamó para almorzar, cuando llegó a su casa Petra estaba “Peleando” “Hablando sola” y dijo: ¡Me voy a ir de esta vaina y Chaá le respondió:

-Mija por lo menos deja la dirección por si acaso pasa algo y poderte avisar.

EL DOLOR DE MUELA DE CHAÁ

“Chaá” tenía un dolor de muela muy intenso, era de noche y dijo:

-¡Diablo! Hijo er diablo! Cómo me cogió esa muela para joderme!

Santos lo escuchó y le dijo;

-Isaac, no nombres ese animal

Y él le contestó:

-Mamádo mira que Dios es como el morrocoy; que mientras uno más lo llama, más mete la cabeza!

TAN BONITOS LOS MAQUEROS!

En una ocasión “Chaá” pasó por el Norte en una caravana y Aracelis, la de la Zulia dijo:

-Tan bonitos maqueros!

Y “Chaá” le contestó:

-Que tienen los norteros más que los maqueros vergaja! será lagañas!

RA, RA,RA,RA,RA,RA,RA,RA,RA

Jhony el de Blanca y Alfredito, andaba con Robert el de Eulalio en el Bus como cobrador, este le decía me avisas con tiempo cuando un pasajero se va a quedar para dejarlo en su sitio.

Una tacariguera se montó en el inbús en Santa Ana, y le dijo a Jhoni que se quedaba en Rapid Pollo y desde el estadio de La Vecindad, empezó Jhoni a gritarle a Robert:

-Ra, ra, ra, ra, ra ra, ra, ra ra, ra ra, ra ra, ra.

Pasaron por Rapid Pollo, y se fue a parar en la técnica, y le dijo la tacariguera a Robert:

-Por culpa del temigoso el gago ese, me va tocar caminar, de vaina me llevaste pa´ taguantar.

CONTENIDO

	Pág.
QUÉDATE CON EL TRAPICHE!.....	10
CIEN AÑOS DE VIDA.....	10
LA CARRERITA A “GEÑO”.....	11
LOS HUEVOS EN CONCHA.....	11
VÉNDEME LO QUE TE ARRIMO.....	12
PUERCOS TROMPÚOS.....	12
LAS PRIMERAS GARÚAS.....	13
EL PERRO DE ELFO SANCHEZ.....	13
ESTÁ ESTÉNTICO.....	14
CUANDO “CHORO SE DISFRAZO.....	14
BIEN SEMBRADAS.....	15
QUE TIENEN ESTOS DOS TEMIGAS.....	15
DE MANGO Y SABIDURIA.....	16
OTROS QUEDARAN PENDIENTES.....	16
CIERTO O FALSO.....	17
ESTÁ “PATUCOSA.....	17
TE SALVAS PORQUE SE ACABARON.....	18
EL ÁGUILA Y EL OSO.....	18
SALE PERRILLO!	19
ESTO NO SABE A NA’!.....	19
DESPUÉS DE 58.....	20
LA HABILIDAD TUYA.....	20
COME YUCA COÑO E’ MADRE.....	21
EL CUERO EXTRAÑO.....	21
DE QUIEN SERÁ ESA CORBATA.....	22
ENTONCES DAME UN FRESCO.....	22
DEJAME IR A COMER!	23
UNOS DICEN QUE SÍ, OTROS DICEN QUE NO!.....	23
COMO NO FUE SOPA, JOSÉ.....	24

LA ENCOMIENDA DE AVENSA.....	24
CON EL HUESO DE CHIVO.....	25
BIEN LEJOS TE FUISTE!	25
QUE MÁS QUIERES MACO ABAJO.....	25
Y, CON QUIEN ESTÁ HABLANDO USTED.....	26
LAS PROFECIAS DE EUGENIO “TOLETE”.....	26
AZÚCAR MAMÁ.....	26
LA CHIVA DE LA NEGRA.....	27
LA MATA DE PARCHA.....	27
NO IMPORTA COMO SE ESCRIBA.....	28
CAE O NA CAE CARAJO!	28
COMPRALA DE VENENO.....	28
AY; COMO TE VOLVISTE LOCO PAPA.....	29
MAMA TAMBIÉN SE VOLVIÓ EL DIABLO.....	29
YO SI ME ACUERDO.....	30
HACE UN MES QUE NO BAILO EL MUÑECO.....	30
PIERDAN CON TODO EL MUNDO.....	31
EL NADA MÁS? Y YO!	31
LA PERDÍ PARA SIEMPRE.....	31
FACHO Y EL CHIVO.....	32
DALE CON EL COLETO.....	32
POR MI BOCA NO HA PASADO PARRILLA.....	33
ENTONCES, USTEDES NO LLEGARON.....	33
ACASO YO VOY A COLAR CORO-CORO!.....	34
ESO SERA UN HUEVO DE BURRO!.....	34
DE MODO QUE TU NO ME CONOCES?.....	34
ESTO ES MUCHA VAINA!.....	35
LOS DOS MACOS TE QUEDAN ATRÁS.....	35
AHORA COMEMOS VER..	35
YO TE MANDE A COMPONER.....	36
PORQUE NO TE MUERES TÚ.....	36
VEAN BIEN!	37

ASI ES COMO A MI GUSTAN.....	37
EL BOLSO QUE SE ENCONTRÓ GOYA.....	38
LA FICHA “FRIA”	38
SEÑOR YO PENSABA QUE TE HABÍAS MUERTO!....	39
EL LOLOLO, GRITO DE FAENA!	39
BARBA E´ CHIVO!	40
COMO NO TE LLEVA EL HURACÁN BREAT.....	40
LA CARNE MOLIDA DE JOSEITO.....	41
UN CLAVO SACA OTRO CLAVO.....	41
VIVAN LA INTRIGA, PERO NO INDAGUEN.....	42
NO TE RIAS DE CIPRÉS.....	42
TAN BONITA TU BARBITA, MI AMOR!	42
LOS CABALLOS DE OMAR.....	43
LOS NÚMEROS DE PANCHITA.....	43
EL DÍA QUE “CHINECO” SE VOLVIÓ LOCO.....	44
ATRAPAR Y COJER.....	44
FLOR, 31 Y PATRULLA!	45
LA LISTA DE FACHO.....	45
EL ESPANTO DE LUQUITA.....	46
LA CECINA QUE SE COMIÓ EL PERRO.....	46
NO VENDES GARRABATOS?.....	47
MOROCHA TU ERES BIEN FEA.....	48
MOROCHA Y LOS REFRESCOS EL TUEY.....	48
NICOLÁS Y BARRIGA DE LECHE.....	49
MOROCHA LA DIRECTORA DE LA ORQUESTA.....	49
UNA PEPSI COLA BIEN FRÍA.....	50
LIBORIA Y LA ESTERA.....	50
LIBORIA Y LAS SEMILLAS DE AUYAMA.....	51
TORIBIO Y ATMOSFERA MALA.....	51
EL PALOMINO Y LA CULEBRA DE TORIBIO.....	52
OTILIO LÓPEZ EN LA IGLESIA.....	52
LAS MATAS DE PLATANO DE JOVITA.....	53

MANUEL ISIDRO Y CHANGO.....	53
OTILIO Y SU VISITA AL CEMENTERIO.....	54
MANUEL ISIDRO Y LA MAESTRA DE ESCUELA.....	54
MANUEL ISIDRO Y LA ESPONJA.....	55
BERNARDA Y LA MATA DE GUAYACÁN.....	55
LOS ANGELITOS A LA PUERTA.....	56
BERNARDA Y EL NIETO.....	57
LA ESCOGENCIA DE LOS MANGOS.....	58
GEÑO Y EL LORO.....	58
GEÑO Y LA AVENA.....	59
PASCUALITO EL PESCADOR.....	59
CHAA EL ESTUDIANTE.....	60
SI TE VAS DEJA LA DIRECCIÓN PETRAA.....	60
EL DOLOR DE MUELA DE CHAÁ.....	60
TAN BONITOS LOS MAQUEROS!	61
RA, RA,RA,RA,RA,RA,RA,RA,RA.....	61

Esta edición de: REMINISCENCIAS MAQUERAS, de Simón González maza, se terminó de digitalizar el 17 de junio de 2020, en los Talleres de Producciones VAVOS, en la Isla de Margarita, Venezuela.

En su composición se utilizaron tipos Times New Roman de 11,5 puntos y Copperplate Gothic Ligh de 14 puntos.

Producciones Vavos 04147921856



Este libro fue digitalizado con el permiso de su autor por la Fundación Yo Soy Identidad, en la Isla de Margarita, Venezuela en mayo del año 2020 con la finalidad de dar a conocer parte de nuestra Identidad Insular Neoespartana, enmarcado en el objeto principal de nuestra Fundación.

**“COMPARTIMOS A NUEVA ESPARTA...
CONLLEVAMOS NUESTRA IDENTIDAD”**



Simón Antonio González Maza

Nace en El Maco, estado Nueva Esparta el 24 de julio de 1957. Bachiller Docente, Licenciado en Educación Mención Ciencias Sociales, Especialista en Gerencia de la Educación Integral y Magister en Supervisión y Gerencia Educativa. Locutor Profesional N° 28.955. Maestro y Director de Escuela Primaria. Membro de la Junta directiva de FETRAMAGISTERIO. Profesor Tutor de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (I.M.P.M.N.E). Coordinador de Educación Básica de la Dirección de Educación. Tutor y facilitador de estudios de Postgrado del C.I.P.P.S.V. INFORHUM. Hombre ligado al acontecer Deportivo, Cultural y Social de su pueblo El Maco, Orador de Orden, Animador de Festivales y Maestro de ceremonias en varios eventos del estado Nueva Esparta.